

Polska Akademia Mody

– oczami prezesa Stefana Kosteckiego

Polish Fashion Academy

through the Eyes Of Its President Stefan Kostecki



STEFAN KOSTECKI – prezes Polskiej Akademii Mody, pomysłodawca i organizator nagród oraz konkursów i plebiscytów, a także Gali Polskiej Akademii Mody i wcześniejszych gali, organizowanych przez MTP i Mod Art. Był dyrektorem Mod Art i przewodniczący Wielkopolskiego Oddziału Stowarzyszenia Dz. RP, dyrektorem Wielkopolskiego Ośrodka Kultury, Domu Kultury Ratajan.

Rozmawiamy o jego interesującym życiu, o różnorodnej pracy zawodowej, która była i jest pasją.



STEFAN KOSTECKI – President of Polish Fashion Academy, the originator and organiser of awards, contests and plebiscites, and of the Polish Fashion Academy Gala and previous galas organised by MTP iMod Art. Former Director of Greater Poland's Cultural Centre, the Ratajan House of Culture.

We're talking about his fascinating life, diversity in professional work, which was, and still is, his passion.

What does the Polish Fashion Academy do?

To put it simply - we support Polish fashion and modeling industry. We try to help out the younger generation, showcase the best of the best, and to show that fashion is also an art.

Mr. President - a one man band, or, as the French like to say, homme d'orchestre. I believe it's the accurate term to describe your practice. Watching you, I came to the conclusion that work is also your passion.

While introducing me to the stage, a well-known journalist hosting the 'UAM Fashion Show Gala' said: renaissance man. It's true, throughout my whole life I participated in various activities rather than worked.

Culture, art, fashion and diplomacy intertwine your life...

I've spent many years on culture, coming up with projects such as 'Młodzieżowy Remanent w Piosence'. I've organised concerts, like the International Dance Festival 'Poznańskie Koziołki' in the late 80s, attended by champions from England, Australia, RFG, Holland, Belgium, Denmark and the eastern countries. We took help from consulates and embassies. It was the beginning of making connections with diplomacy. I've also organised the 'Polscy artyści na rzecz niepełnosprawnych' concerts with the biggest Polish artists.

My adventure with fashion started in WOK. In the late 80s, the Miss Polonia Bureau contacted me with a proposition to organise the Greater Poland Miss Contest in Poznań. During that time, a lot of private fashion brands were opened and new rules of functioning for the existing companies were established. With time, designers started to humbly ask me to organise sessions. That's how ModArt came to be. I began working with the International Fair in Poznań. It was at this time that the idea of Golden, Silver and Super 'Pętelka', as well the Golden 'Fastryga' contests first came up.

So many experiences... Would you say that your current position is the cherry on top of your career?

I hope that it's not my last hurra. In 2013, Polish Fashion Academy became an independent organisation (ModArt

Czym zajmuje się Polska Akademia Mody?

Najprościej – wspieraniem polskiej mody i modelingu. Staramy się pomagać młodym, prezentować tych zasłużonych i najlepszych, pokazywać, że moda to również sztuka.

Panie Prezesie – człowiek-orkiestra, jak mówią francuzi: homme d'orchestre. To bardzo trafne określenie Pańskiej działalności. Obserwując Pana, dochodzę do wniosku, że praca jest także pasją.

Znany dziennikarz, prowadzący Galę „UAM Fashion Show”, przedstawiając mnie, powiedział: człowiek renesansu. Faktycznie przez całe moje życie raczej wszechstronnie działałem, niż pracowałem.

W Pańskim życiu przewijają się kultura, sztuka, moda i dyplomacja...

Wiele lat poświęciłem kulturze, wymyślając np. Młodzieżowy Remanent w Piosence. Organizowałem koncerty, m.in.



Międzynarodowy Festiwal Tańca „Poznańskie Koziołki” w końcówce lat 80., a przyjeżdżały pary mistrzowskie z Anglii, Australii, RFN, Holandii, Belgii, Danii i mistrzowie ze Wschodu. Korzystaliśmy z pomocy konsulatów i ambasad. To był początek kontaktu z dyplomatami. Organizowałem też koncerty „Polscy Artyści na rzecz osób niepełnosprawnych”, w których brali udział najwybitniejsi polscy artyści.

Moja przygoda z modą zaczęła się w WOK-u. W końcówce lat 80. Biuro Miss Polonia zwróciło się do nas o zorganizowanie w Poznaniu Konkursu Miss Wielkopolski. W tym samym czasie powstawało wiele prywatnych firm odzieżowych, na innych zasadach zaczęły też działać firmy istniejące. Z czasem nieśmiało projektanci prosili o zorganizowanie sesji. Tak powstał ModArt. Zaczęła się współpraca z Międzynarodowymi Targami Poznańskimi. Wtedy powstały pomysły konkursów o Złotą, Srebrną i Super Pętelkę oraz Złota Fastryga.

Tyle doświadczeń... Czy obecne stanowisko jest zwieńczeniem całej działalności?

Mam nadzieję, że to jeszcze nie zwieńczenie. W 2013 roku wyodrębniła się Polska Akademia Mody (przeszedł dział ModArt), która organizuje Gale Polskiej Mody, przyznaje w/w nagrody oraz: Top Moda, Kreator Mody, Odkrycie Roku, Nagroda im. Jagody Komorowskiej, Perła Polskiej Mody. Organizujemy też Ranking Polskich Projektantów i Marek Odzieżowych. Działa blisko 40-osobowa Rada Programowa i 12 honorowych ambasadorów PAM. Honorowym Ambasadorem Polskiej Akademii Mody jest prof. księżna Ingrid Detter De Frankopan, członkini Brytyjskiej Rodziny Królewskiej.

Obserwując modę za granicą i w Polsce, myślę, że ta nasza jest na dobrym poziomie. A co Pan sądzi o etyce mody?

Jest już coraz lepiej. Bardzo wiele kolekcji jest na światowym poziomie. Do pełni sukcesu potrzebne jest wsparcie rządu i instytucji. Stopniowo i tutaj jest coraz lepiej. Jeśli chodzi o etykę, nie każdy jest świadomy, że kupując ubrania, ma bezpośredni wpływ na zmiany klimatyczne, przestrzeganie praw człowieka czy sytuację zwierząt. W Polsce świadomość konsumentów rośnie.

Dziękuję za rozmowę

*Redaktor Naczelna
Halina Rostkowska-Niemczyk*



suspended its business) organising the Polish Fashion Gala, awarding its prizes, as well as the following awards: Top Fashion, Fashion Creator, Discovery of the Year, The

Jagoda Komorowska Award, The Pearl of Polish Fashion. We also organise the Polish Fashion Designers' and Fashion Brands' Rankings. We have a Policy Council consisting of almost 40 members and 12 honorary ambassadors of the Polish Fashion Academy. One of the Honorary Ambassadors is the Prof. and Dutchess Ingrid Detter De Frankopan, the member of the British Royal Family.

Observing fashion abroad and in Poland, I think that ours is on a high level. What do you think about the ethics of fashion?

It's getting better. A lot of collections are up to the international standards. What we need to achieve full success is the support of the Government and the institutions. This is also getting better and better. When it comes to ethics, not everyone is aware that buying clothes has a direct effect on the environment, climate changes, human rights and the situation of animals. In Poland, the awareness of the consumers is growing.

Thank you for you time,

*The Editor in Chief
Halina Rostkowska-Niemczyk*



